

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования»  
Зольского муниципального района КБР

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МКУ ДО «РЦДО»  
Протокол от «25» июня 2024 г. №4



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритмы Кавказа»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** 11-17 лет

**Срок реализации:** 1 год, 144 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор – составитель:** Гатажоков Константин Константинович,  
педагог дополнительного образования

г.п. Залукокоаже  
2024 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Нормативную правовую основу настоящей дополнительной общеразвивающей программы «Ритмы Кавказа» составляют следующие документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Национальный проект «Образование».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

- Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
- Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
- Учебный план МКУ ДО «РЦДО» Зольского муниципального района;

#### **Актуальность программы:**

Хореография народов Северного Кавказа отличается от хореографии других регионов нашей страны. Яркое национальное своеобразие, формы и одновременно, интернациональность содержания отличают ее.

Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Дети не скрывают своих эмоций, для них народный танец – естественное состояние души и тела. Он помогает обучающимся раскрепостить внутренние силы, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, стойкости, мужества, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, что оказывает большое влияние на исполнительскую деятельность обучающихся, ведь в танцах проявляются характер и духовные качества личности.

Хореографическое искусство народов Северного Кавказа имеет многовековую историю. Во все исторические периоды танец занимал конкретное место и играл определенную роль в общественной жизни кавказских горцев.

**Новизна.** Данная программа опирается на этнопедагогика, краеведение, этикет. Особое внимание уделено изучению нартского эпоса адыгов и балкарцев.

В программу включено изучение основ хореографии, народного танца, кабардинских и балкарских игр.

Также в основе организации и проведения занятий по программе заложены принципы обучения по личностно-ориентированным технологиям. Задача педагога - обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, реализации её природных потенциалов.

В ходе реализации программы проводятся групповые и индивидуальные консультации.

**Отличительные особенности программы:** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной, построена на опыте работы первого педагога ансамбля «Нальчанка» - заслуженного артиста РФ и КБР Х.Х.Дашуева, с использованием его книги «Кабардинские народные танцы». На занятиях используются видеопозаказ танцев ансамбля «Кабардинка», «Нальчанка».

**Педагогическая целесообразность:** Изучение хореографии народов Кавказа играют все возрастающую роль в идейно-нравственном и этническом воспитании, всестороннем и гармоничном развитии обучающихся. Народная хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучение детей 11 – 17 лет и предусматривает дифференцированный подход к возрасту и способностям обучающихся, уровню их подготовки. В ансамбль принимаются все желающие, не имеющие ограничения по здоровью. Добор обучающихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих, но с учетом возможностей обучающихся.

**Срок реализации :**

1 год обучения – 144 часа;

**Режим занятий:** 4,5 часа в неделю ( 1 раз - 2 часа , 1раз - 2,5 часа )

**Наполняемость группы:** 18-20 человек:

**Форма обучения:** очная.

**Формы занятий:**

Групповые и индивидуальные занятия включают в себя:

- учебное занятие;
- задания в малых группах, парно и индивидуально;
- беседы индивидуальные и групповые;
- национальные игры;
- тренинги, упражнения, этюды, импровизации;
- открытые занятия;
- экскурсии, поездки, посещение выставок и музеев, концертов;
- просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений государственных ансамблей «Кабардинка», «Балкария», «Вайнах», «Алания», «Нальмэс», «Сухишвили», «Эрисиони», «Лезгинка», ансамблем терских казаков и др., аудиозаписей.

**Цель программы:**

Приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

## **Задачи программы.**

### **Личностные:**

- научить преодолевать сценическое волнение.
- воспитывать личности, способной к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности.

### **Предметные:**

- формировать музыкальную память;
- ознакомить с графическими схемами, хореографическими картинками, композициями танцев народов Кавказа;
- научить танцевальным движениям со сложным рисунком;
- обучить приемам актерского мастерства;
- расширить знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа;

### **Метапредметные:**

- развить творческое внимание;
- ознакомить с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов.
- формировать навыки активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации по разделу
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<b>Введение в программу.</b>	2	2		Беседа, тестирование, выполнение заданий
2	<b>Основы танцевального искусства народов Северного Кавказа:</b>	36			Выполнение упражнений и заданий. Анализ выполненных контрольных заданий.
2.1	Основные элементы и своеобразие танцев народов Северного Кавказа;		1	5	
2.2	новые дополнительные комбинации и сочетания основных движений и положений танцевальных ходов;			6	
2.3	взаимоотношения партнеров в танце;		1	5	
2.4	нравственно-этическое содержание в парном диалоге;		1	5	
2.5	роль синхронности во взаимоотношениях партнеров;		1	5	
2.6	танцевальные рисунки хаотического и организационного порядка.			6	
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	6	2	4	Анализ выполненных контрольных заданий.

4	<b>Постановочная работа:</b>	64			
4.1	хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа (графические схемы танцев: «Кафа»);		2	10	
4.2	хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа. (графические схемы танцев: «Исламей»);		2	8	
4.3	хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа. (Графические схемы танцев: «Удж»);		2	8	Выполнение упражнений и заданий.
4.4	хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа. (графические схемы танцев: «Убыхский танец»);		2	10	Анализ выполненных контрольных заданий.
4.5	хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа. (графические схемы танцев: «Кривая Кафа»);		2	8	
4.6	хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа. (Графические схемы танцев: «Бжедыгъу Исламей»).		2	8	
5	<b>Подготовка и участие в концертах и конкурсах.</b>	24	-	24	Анализ выполненных контрольных заданий.
6	<b>Посещение концертов</b>	4	-	4	
7	<b>Техника танцев</b>	8	-	8	Анализ выполненных контрольных заданий.
8	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	Наблюдение. Взаимообсуждение, взаимооценка выступлений коллектива.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Раздел I. Введение в программу (2 часа)

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, организация обучения (форма репетиционной одежды, знакомство с расписанием занятий). Инструктаж по ТБ, правила поведения в помещении и на занятиях. Входящая диагностика.

**Практика.** Классический/национальный тренаж. Цикл упражнений и заданий на диагностику: уровень развития физических данных, степень свободы и импровизационности в публичных условиях, уровень внимания и функций памяти.

**Формы контроля:** Беседа, тестирование, выполнение упражнений и заданий.

### Раздел II. Основы танцевального искусства народов Северного Кавказа (36 часов)

#### Тема 2.1. Основные элементы и своеобразие танцев народов Северного Кавказа.

**Теория:** Классический/национальный тренаж

**Практика:** . Отработка различных упражнений, танцевальных ходов на основе уже выявленных позиций и положений рук и ног. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний.

**Формы контроля:** Анализ выполненных заданий.

#### Тема 2.2. Новые дополнительные комбинации и сочетания основных движений и положений танцевальных ходов.

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Отработка различных упражнений, танцевальных ходов на основе уже выявленных позиций и положений рук и ног. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний.

**Формы контроля:** Анализ выполненных заданий.

#### Тема 2.3. Взаимоотношения партнеров в танце.

**Теория:** Классический/национальный тренаж

**Практика:** . Отработка кругового композиционного приема в парных танцах («Кафа», «Исламей», «Удж» и др.). Отработка композиционной структуры в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### Тема 2.4. Нравственно-этическое содержание в парном диалоге.

**Теория:** Классический/национальный тренаж

**Практика:** Отработка кругового композиционного приема в парных танцах («Кафа», «Исламей», «Удж» и др.). Отработка композиционной структуры в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».

**Формы контроля:** Анализ выполненных заданий.

#### Тема 2.5. Роль синхронности во взаимоотношениях партнеров

**Теория:** Классический/национальный тренаж

**Практика:** Отработка кругового композиционного приема в парных танцах («Кафа», «Исламей», «Удж» и др.). Отработка композиционной структуры в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### Тема 2.6. Танцевальные рисунки хаотического и организационного порядка.

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Отработка кругового композиционного приема в парных танцах («Кафа», «Исламей», «Удж» и др.). Отработка композиционной структуры в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

### **Раздел III. Основы актерского мастерства ( 6 часов).**

#### **Тема 3.1. Сценический грим.**

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Техника нанесения сценического грима.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Тема 3.2. Пантомима. Пластичность и подвижность тела.**

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Замедленное/скоростное движение. Пантомимические жесты и наборы движений. Пантомимические этюды.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Тема 3.3. Игровые задания.**

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Упражнения на развитие наблюдательности; яркого воображения; чувства темпа-ритма; концентрированного и многоплоскостного внимания; чувства пространства и композиции; образной, эмоциональной памяти и памяти тела.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

### **Раздел IV. Постановочная работа:(64 часа).**

#### **Тема 4.1. Хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа.**

##### **Графические схемы танцев: «Кафа»**

**Теория:** постановка танцев

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танцев:

- «Кафа» - основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Тема 4.2. Хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа.**

##### **Графические схемы танцев: «Исламей».**

**Теория:** постановка танцев

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танцев:

- «Исламей» - танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах. Вступление: «Танец юноши», «Приглашение». «Танец девушки». «Танец вдвоем». «Танец - состязание». «Танец-согласие». «Танец достойных соперников, равных в мастерстве». Окончание состязания. Музыкальный размер 2\4.

#### **Тема 4.3. Хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа.**

##### **Графические схемы танцев: «Удж».**

**Теория:** постановка танцев

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танцев:

- «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Тема 4.4. Хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа.**

##### **Графические схемы танцев: «Убыхский танец».**

**Теория:** постановка танцев

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танцев:

- «Убыхский танец» - используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «убых». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Тема 4.5. Хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа.**

##### **Графические схемы танцев: «Кривая Кафа».**

**Теория:** постановка танцев

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танцев:

- «Кривая Кафа» - сольный танец на две пары. Танец сохранен адыгской диаспорой в Турции. «Нальчанка» использует свою композицию, сохраняя основную идею. Основной ход «Кафа». В основу заложен круговой композиционный прием.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Тема 4.6. Хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа.**

##### **Графические схемы танцев: «Бжедыгъу Исламей».**

**Теория:** постановка танцев

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танцев:

- «Бжедыгъу Исламей» - сольный парный танец – признания в любви. Юноша использует ход «Удж-хеш», девушка двигается ходом «Исламей».

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Раздел V. Подготовка и участие в концертах и конкурсах.**

##### **Тема 5.1. Программы показательных выступлений.**

**Практика:** Классический/национальный тренаж.

**Формы контроля:** Анализ выполненных заданий.

##### **Тема 5.2. Прогон танцев.**

**Практика:** Классический/национальный тренаж. Подведение итогов этапа обучения. Подведение итогов рейтинга. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Раздел VI. Посещение концертов.**

**Практика:** Концерты известных хореографических коллективов республики и России. **Формы контроля:** Беседа, обратная связь.

#### **Раздел VII. Техника танцев.**

##### **Тема 7.1. Повышение уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.**

**Практика:** Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.

**Формы контроля:** Анализ выполненных контрольных заданий.

#### **Раздел VIII. Итоговое занятие.**

**Практика:** Показ номеров на свободную тему. Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления. Исходящая диагностика.

**Формы контроля:** Наблюдение. Взаимообсуждение, взаимооценка выступлений коллектива.

### **Планируемые результаты обучения**

Предметные:

- обучающийся умеет преодолевать сценическое волнение;
- владеет навыками публичных выступлений;
- владеет навыками музыкальности и пластичности;
- умеет уверенно держаться на сцене;

Личностные :

- учащийся проявляет самостоятельность и инициативу в обучении;
- творчески относится к занятиям;

- контролирует и оценивает свои действия самостоятельно и вносит коррективы в их выполнение;
- владеет навыкам поддержки собственной физической формы;
- владеет навыками музыкально-ритмической деятельности и понятиями классической и народной хореографии (общие сведения);
- принимает участие в постановочной работе и концертной деятельности ансамбля (участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях);

Метапредметные:

- у обучающихся улучшится музыкальный слух;
- улучшится чувство ритма и такта;
- знает основные движения и положения танцев народов Северного Кавказа;
- усвоил знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа.

## 2. Комплекс организационно- педагогических условий.

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Первый год обучения	01.09	31.05	36	144	4,5 часа в неделю ( 1 раз - 2часа , 1раз - 2,5часа )

### Условия реализации программы.

Занятия проводятся на базе МКОУ «СОШ» с.п. Шордаково. Кабинет соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям прописанным в постановлении Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. за №2.

**Кадровое обеспечение:** реализация программы осуществляется педагогическими кадрами, имеющими высшее или средне-специальное образование в области искусства и прошедших курсы повышения квалификации по данному направлению.

### Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет и хореографический класс;  
перечень оборудования учебного кабинета:
- столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;  
в хореографическом классе:
- зеркала, декорации, костюмы и т.п.;
- в наличии подсобные помещения:
- костюмерные, раздевалки;  
перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:
- специальные приспособления, микрофоны и т.п.;
- перечень технических средств обучения:
- компьютер, мультимедиа-проекторы, телевизор, музыкальный центр, видеомэгафитон, DVD-проигрыватель и т.п.;
- перечень музыкальных инструментов:  
гармоника, доул, пхачич (пхъэццыч);
- требования к специальной одежде учащихся:  
одежда для занятий хореографией.
- площадь класса, освещение и количество занимающихся должно соответствовать санитарно-эпидемиологическим нормам;

### Методы работы:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод объяснения;
- метод заучивания;

- метод многократного повторения движений;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
  - проработка и закрепление пройденного материала;
  - раскрытие индивидуальности обучающихся, через творческое самовыражение;
  - воспитание художественного вкуса;
  - выявление и развитие способностей обучающихся.

Программа построена на основе следующих принципов:

- доступность (соответствие возрастным, индивидуальным, умственным и физиологическим, особенностям детей возраста 7 – 11 лет);
- наглядность (наличие дидактических материалов);
- последовательность;
- учет индивидуальных способностей обучающихся;
- возможность внесения изменений в программу;
- системность.

### **Учебно- методическое и информационное обеспечение.**

Программа обеспечена методическими видами продукции:

Тематическая папка:

- сборник материалов для бесед и лекций по программе;
- дидактический и теоретический материалы.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- методики проведения занятия по конкретной теме;
- методика контроля усвоения обучающимися учебного материала;

Методическое сопровождение массовых работ согласно планам :

- методика организации и проведения массового мероприятия (праздника, концерта);
- план проведения мероприятия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- обучение в сотрудничестве;
- метод обратной связи между педагогом и обучающимся;
- лично ориентированный подход к обучению;
- организация комфортной творческой атмосферы.

На занятиях преимущественно используются групповые методы работы, но некоторые упражнения выполняются индивидуально. Выполнение упражнения проходит под контролем педагога, обеспечивается максимальное использование полученного опыта в ходе выполнения упражнения.

### **Формы аттестации.**

Формы аттестации по программе: творческая работа, конкурс, фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия, и т.д.: разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

Формы аттестации по теме — анализ выполненных контрольных заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзывы обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

**Виды контроля:**

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- опрос (индивидуальный опрос, взаимопрос, фронтальный, выборочный)
- конкурсы
- контрольные зада
- Самопроверка и самооценка знаний (педагог должен сообщить уровневые критерии оценки, обучающийся сам должен объяснить, почему сделал такие выводы).
- Тестирование

**Оценочные материалы:**

В системе оценивания используется критериальная база оценки достижений обучающихся.

Критерии отслеживания результатов:

(при поступлении в объединение)

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения. ( 5 баллов)
2. Двигательные навыки, координация. ( 5 баллов)
- 3.Профессиональные физические данные:
  - 3.1. осанка, ( 5 баллов)
  - 3.2. выворотность ног, ( 5 баллов)
  - 3.3. гибкость тела, ( 5 баллов)
  - 3.4. прыжок, ( 5 баллов)
  - 3.5. устойчивость, ( 5 баллов)
  - 3.6. артистичность и эмоциональность. ( 5 баллов)
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур. ( 5 баллов)
5. Коммуникативность. ( 5 баллов)

Отлично - 45-50 баллов, средний - 35-40 баллов, низкий - до 30баллов

### **Список литературы для педагога**

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд.-5-е, М., 2003.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – сборник, 2009.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет. М., 2008.
4. Богданов К. Хореографическое образование. М., 2001.
5. Дошуев Х. Кабардинские народные танцы – Нальчик, 1983.
6. Кудаев М. Древние танцы балкарцев и карачаевцев – Нальчик, 2003.
7. Нагайцева А. Народные танцы адыгов – Нальчик, 2000.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, музыкальное движение. Издан. 3-е, М., 2002.

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд.-5-е, М., 2003.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – сборник, 2009.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет. М., 2008.
4. Дошуев Х. Кабардинские народные танцы – Нальчик, 1983.
5. Кудаев М. Древние танцы балкарцев и карачаевцев – Нальчик, 2003.
6. Нагайцева А. Народные танцы адыгов – Нальчик, 2000.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, музыкальное движение. Издан. 3-е, М., 2002.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования»  
Зольского муниципального района**

**Рабочая программа на 2024-2025 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ритмы Кавказа»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 11-17 лет

**Год обучения:** 1 год. 144ч

**Автор:** Гатажоков Константин Константинович  
педагог дополнительного образования

г.п. Залукокоаже  
2024 год

### **Цель программы:**

Приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

### **Задачи программы.**

#### **Личностные:**

- научить преодолевать сценическое волнение.
- воспитывать личности, способной к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности.

#### **Предметные:**

- формировать музыкальную память;
- ознакомить с графическими схемами, хореографическими картинками, композициями танцев народов Кавказа;
- научить танцевальным движениям со сложным рисунком;
- обучить приемам актерского мастерства;
- расширить знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа;

#### **Метапредметные:**

- развить творческое внимание;
- ознакомить с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов.
- формировать навыки активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Предметные:**

- обучающийся умеет преодолевать сценическое волнение;
- владеет навыками публичных выступлений;
- владеет навыками музыкальности и пластичности;
- умеет уверенно держаться на сцене;

#### **Личностные :**

- учащийся проявляет самостоятельность и инициативу в обучении;
- творчески относится к занятиям;
- контролирует и оценивает свои действия самостоятельно и вносит коррективы в их выполнение;
- владеет навыкам поддержки собственной физической формы;
- владеет навыками музыкально-ритмической деятельности и понятиями классической и народной хореографии (общие сведения);
- принимает участие в постановочной работе и концертной деятельности ансамбля (участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях);

#### **Метапредметные:**

- у обучающихся улучшится музыкальный слух;
- улучшится чувство ритма и такта;
- знает основные движения и положения танцев народов Северного Кавказа;
- усвоил знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	По факту	По плану			Теоретическая часть	Практическая часть	
1			<b>Раздел 1.</b>	2	Вводное занятие. Техника безопасности		Установочная лекция. Анкетирование, анализ.
2			<b>Раздел 2 Основы танцевального искусства народов Северного Кавказа (36ч.)</b>				Анализ выполненных контрольных заданий.
2.1				1+5	Основные элементы и своеобразие танцев народов Северного Кавказа;	Основные элементы и своеобразие танцев народов Северного Кавказа;	Анализ выполненных контрольных заданий.
2.2				6		новые дополнительные комбинации и сочетания основных движений и положений танцевальных ходов;	Анализ выполненных контрольных заданий.

2.3				1+5	взаимоотношения партнеров в танце;	положений танцевальных ходов	Анализ выполненных контрольных заданий.
2.4				1+5	нравственно-этическое содержание в парном диалоге;	положения танцевальных ходов	Анализ выполненных контрольных заданий.
2.5				1+5	роль синхронности во взаимоотношениях партнеров;	комбинации и сочетания основных движений, роль синхронности во взаимоотношениях партнеров;	Анализ выполненных контрольных заданий.
2.6				6		танцевальные рисунки хаотического и организационного порядка.	Анализ выполненных контрольных заданий.
			<b>Раздел 3. Основы актерского мастерства ( 6 часов).</b>				Анализ выполненных контрольных заданий.
3.1				2		Классический/национальный тренаж. Техника нанесения сценического грима.	Анализ выполненных контрольных заданий.
3.2				2		Замедленное/скоростное движение. Пантомимические жесты и наборы	Анализ выполненных

						движений. Пантомимические этюды.	контрольных заданий.
3.3				2		Упражнения на развитие наблюдательности; яркого воображения; чувства темпо-ритма; концентрированного и многоплоскостного внимания; чувства пространства и композиции; образной, эмоциональной памяти и памяти тела.	Анализ выполненных контрольных заданий.
			<b>Раздел 4. Постановочная работа (64ч.)</b>				
4.1				2+10	хореографические картинки,	композиции танцев народов Кавказа (графические схемы танцев: «Кафа»);	Анализ выполненных контрольных заданий.
4.2				2+8	хореографические картинки	композиции танцев народов Кавказа. (графические схемы танцев: «Исламей»);	Анализ выполненных контрольных заданий.
4.3				2+8	хореографические картинки	композиции танцев народов Кавказа. (Графические схемы танцев: «Удж»);	Анализ выполненных контрольных заданий.

4.4				2+10	хореографические картинки	композиции танцев народов Кавказа. (графические схемы танцев: «Убыхский танец»);	Анализ выполненных контрольных заданий.
4.5				2+8	хореографические картинки	композиции танцев народов Кавказа. (графические схемы танцев: «Кривая Кафа»);	Анализ выполненных контрольных заданий.
4.6				2+8	хореографические картинки	композиции танцев народов Кавказа. (Графические схемы танцев: «Бжедыгыу Исламей»).	Анализ выполненных контрольных заданий.
			<b>Раздел 5. Подготовка и участие в концертах и конкурсах(24ч)</b>				
5.1				12		Программы показательных выступлений. Классический/национальный тренаж.	Анализ выполненных контрольных заданий.
5.2				12		Прогон танцев. Классический/национальный тренаж. Подведение итогов этапа обучения. Подведение итогов рейтинга. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.	Анализ выполненных контрольных заданий.Беседа, обратная связь.
			<b>Раздел6. Посещение</b>				

			<b>концертов(4ч)</b>				
6.1				4		Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Беседа, обратная связь.
			<b>Раздел 7. Техника танцев.(8ч) Тема 7.1. Практика: Формы контроля:</b>				
7.1				4		Повышение уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Анализ выполненных контрольных заданий.Беседа, обратная связь.
7.2				4		Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Анализ выполненных контрольных заданий.
			<b>Раздел 8. Итоговое занятие.</b>			Показ номеров на свободную тему. Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления. Исходящая диагностика.	Наблюдение. Взаимообсуждение, самооценка выступлений коллектива.
			<b>Итого:</b>	144ч	20ч	124ч	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»  
МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования»  
Зольского муниципального района КБР**

**Рабочая программа воспитания обучающихся  
на 2024-2025 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ритмы Кавказа»**

**Уровень программы:** базовый  
**Адресат :** 11-17лет  
**Год обучения:** 1 год  
**Автор:** Гатажоков К.К  
педагог дополнительного образования

г.п. Залукокоже,  
2024 год

Деятельность объединения «Ритмы Кавказа» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет \_\_\_ человек.

Из них мальчиков \_\_\_, девочек \_\_\_.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 17 лет.

**Формы работы:** индивидуальные, групповые, работы в малых группах.

**Направления работы:** гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, нравственно-эстетическое воспитание, экологическое, работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма, физическое и трудовое.

**Цель:** Создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

**Задачи воспитательной работы:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- достижение оптимального уровня воспитанности учащихся;
- гармоничное развитие личности учащегося с учетом его возраста, интеллекта и интересов;
- выявление и раскрытие природных способностей каждого ученика;

**Планируемый результат:**

- формируется система базовых ценностей личности;
- приобщаются к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- формируются личностные качества, необходимые для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддерживаются социальные инициативы и достижения у обучающихся;
- создается «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- продолжается гармоническое развитие личности учащегося с учетом его возраста, интеллекта и интересов;

- выявляются и раскрываются природные способности каждого ученика;

**Основными формами работы** с учащимися являются игры, конкурсы, беседы, интеллектуальные игры, ребусы и кроссворды, презентации.

Системообразующие виды деятельности:

коллективная творческая (организация КВН, , бесед, встреч с интересными людьми);

-учебно-просветительская (организация экскурсий, лекций, бесед на экологическом материале для учащихся школы);

-информационная (оформление информационного стенда).

Главными деталями механизма являются формы, методы и приемы воспитательного взаимодействия педагога и учащихся. От их правильного выбора во многом зависит успешность педагогического влияния на процесс социального становления учащихся.

### **Работа с родительским составом.**

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в учреждении построены на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

### Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Гражданско-патриотическое воспитание	1.Тренировочное занятие «Действия учащихся при угрозе и возникновении пожара» 2. День солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь	Гатажоков К.К	Сформировать у учащихся такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.	
2	Гражданско-патриотическое воспитание	1.Акция ко Дню пожилого человека 2.Всемирный день животных	октябрь	Гатажоков К.К	Формирование ценностного отношения к пожилым людям, здоровью и здоровому образу жизни. Воспитание ценностного отношения к животным. Стимулировать интерес у учащихся к исследовательской деятельности, научной работе	
3	Нравственно-эстетическое воспитание  Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	1.Всемирный день приветствий 2.День домашних животных 3.Акция « С праздником вас, мамы!» День матери 4. Мероприятия в рамках международного Дня толерантности	ноябрь	Гатажоков К.К	Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни. Уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	
4.	Нравственно-эстетическое	1.«Всемирный день борьбы	декабрь	Гатажоков К.К	Воспитание нравственных чувств,	

	воспитание Экологическое воспитание	против СПИДА» 2.Международный день инвалидов			убеждений и этического сознания.	
5	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое воспитание	1.«День заповедников и национальных парков» 2.Международный день памяти жертв Холокоста	январь	Гатажоков К.К	Формировать правильное отношение к окружающей среде. Воспитание нравственных чувств	
6	Гражданско-патриотическое воспитание Нравственно-эстетическое воспитание	1.День защитника Отечества Всероссийский тематический урок, посвященный 350-летию Петра 1 «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник» 2.День Российской науки 3. Всемирный день борьбы против рака	февраль	Гатажоков К.К	Воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности и компетентности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	
7.	Экологическое воспитание Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	2.Участие в конкурсе «Природа и традиционная культура» 2. Всемирный день Земли 2. Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом	март	Гатажоков К.К	Изучение учащимися природы и истории родного края. Формировать правильное отношение к окружающей среде. Воспитание гражданственности, патриотизма, социальной ответственности	
8.	Нравственно-эстетическое Воспитание Физическое воспитание	1.День космонавтики 2.Всемирный день здоровья.	апрель	Гатажоков К.К	Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного	

		3.Фестиваль «Мы - выбираем жизнь!"			здоровья. Популяризация занятий физической культурой и спортом. Пропаганда здорового образа жизни	
9	Нравственно- эстетическое воспитание Гражданско- патриотическо е воспитание	1.Всемирный день без табака. 2. Акция «Георгиевская ленточка»	май	Гатажоков К.К	Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества. Пропаганда здорового образа жизни	
10	Гражданско- патриотическо е воспитание Нравственно- эстетическое воспитание	1.Международ ный день защиты детей 2.День здорового питания	июнь	Гатажоков К.К	Создание условий для развития у учащихся творческих способностей. Пропаганда здорового образа жизни	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201223266649143978862082267291933668049671996246

Владелец Бабугоева Тамара Амурбиевна

Действителен с 04.09.2024 по 04.09.2025