

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования»
Зольского муниципального района КБР

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МКУ ДО «РЦДО»
Протокол от «2» июля 2025г. №5



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»**

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 13 - 16 лет

Срок реализации: 1 год, 90 часов

Форма обучения: очная.

Автор – составитель: Джандаров Арсен Османович
- педагог дополнительного образования

г.п. Залукокоаже
2025 год

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме в художественных образах. Искусство - специфическая область прекрасного. Оно отображает многообразные явления жизни: прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные. Действительно, чувство прекрасного, потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного - дети.

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база,

регламентирующая деятельность дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

10. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

11. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

18. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

20. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
21. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
22. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
23. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
24. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
26. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
27. Приказ Минобрнауки КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
28. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
29. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
30. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
31. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

32. Постановление от 07.09.2023г. №748 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Зольском муниципальном районе

33. Учебный план МКУ ДО «РЦДО» Зольского муниципального района.

Актуальность программы.

Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста.

Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать — значит больше дорожить любить. Ведь искусство — это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы **"Радуга"** заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение учащимися жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышление, обеспечивает становление целостного мышление растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности учащихся разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения ребёнка к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Программа **"Радуга"** является адаптированной и построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является вариативной: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, учащиеся получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Отличительная особенность программы "Радуга" от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Педагогическая целесообразность программы **"Радуга"** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Адресат: учащиеся в возрасте 13 - 16 лет. В творческое объединение "Радуга" принимаются дети на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них творческих способностей к изобразительной деятельности.

Срок реализации: 1 год, 90 часов

Режим занятий: 2,5 часа в неделю (1 раз по 2,5 часа).

Наполняемость группы: 15 учащихся.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: - групповая , организация парной работы;- фронтальная (учащиеся синхронно работают под управлением педагога);- индивидуальная.

Комбинированная: занятия состоят из теоретической части (беседы, дискуссии, презентации, мастер-классы) и практической части (наблюдение, выполнение эскизов, набросков, пленэрных работ, выставки и творческие отчеты).

Цель программы: создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира учащегося посредством изобразительного искусства.

Задачи программы.

Личностные задачи:

- формировать и развивать художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;
- развивать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Предметные задачи:

- уметь грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- уметь решать ситуационные задачи, самостоятельность в работе;
- формировать умения устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Метапредметные задачи:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение устной и письменной речью;
- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Рисунок-основа изобразительного искусства(34 часа)					
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
1.2	Понятие «композиция», ориентация на	2	1	1	Контроль

	плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.				практических умений и навыков
1.3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1	Контроль практических умений и навыков
1.4	Пленэрные зарисовки элементов природы (деревья, кусты, ветки, листья)	6	1	5	Контроль практических умений и навыков
1.5	Линии и формы в природе. Линейная и воздушная перспективы.	6	1	5	Контроль практических умений и навыков
1.6	Рисование драпировки в складку (графика)	6	1	5	Контроль практических умений и навыков
1.7	Натюрморт из 2 геометрических фигур на фоне белой драпировки. (графика)	6	1	5	Итоговый просмотр работ учащихся
1.8	Рисование фигуры человека в положении стоя	4	1	3	Контроль практических умений и навыков
Раздел 2.					
Живопись – искусство цвета(24 часа)					
2.1	Основы цветоведения. Приёмы смешивания цветов.	2	1	1	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
2.2	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	2	1	1	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
2.3	Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.	2	1	1	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
2.4	Цветовые соотношения (теплая и холодная гамма, нейтральные цвета). Цвета радуги.	2	1	1	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
2.5	Цветовая и тоновая растяжки акварелью, градиент, заливки и отмывки.	2	1	1	Контроль практических умений и навыков
2.6	Живописные способы рисования элементов природы (деревья, кустарники)	2	1	1	Контроль практических умений и навыков
2.7	Натюрморт из предметов быта с фруктами или овощами (живопись)	6	1	5	Контроль практических умений и навыков
2.8	Натюрморт из предметов контрастных по цвету (живопись)	6	1	5	Итоговый просмотр работ учащихся
Раздел 3.					

Мир глазами детей (32 часа)					
3.1	Сюжетная композиция "Осень"	6	1	5	Контроль практических умений и навыков
3.2	Живописный натюрморт "Дары осени" (фрукты и овощи)	2	1	1	Контроль практических умений и навыков
3.3	Анималистический жанр. Рисование птиц.	2	1	1	Контроль практических умений и навыков
3.4	Анималистический жанр. Рисование животных	2	1	1	Контроль практических умений и навыков
3.5	Сюжетная композиция "Зима" (живопись)	6	1	5	Контроль практических умений и навыков
3.6	Натюрморт из 2- 3 х предметов на фоне однотонной драпировки (графика)	6	1	5	Контроль практических умений и навыков
3.7	Нетрадиционные способы рисования	2	1	1	Контроль практических умений и навыков
3.8	Тематическое рисование "Родные просторы" (живопись)	6	1	5	Итоговый просмотр работ учащихся
ВСЕГО:		Часов 90	Часов 24	часов 66	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Рисунок-основа изобразительного искусства.

Тема 1.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и личной гигиены. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для изобразительного искусства (бумага, карандаши разной твёрдости и мягкости, ластик, акварельные и гуашевые краски, кисти круглые и плоские, палитра и т.д.). Организация рабочего места.

Тема 1.2 Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа (2 часа)

Теория: Первой задачей при рисовании какого-либо предмета является размещение рисунка на листе бумаги - композиция. Под композицией листа понимается такое расположение

элементов изображения на плоскости, которое позволяет автору с наибольшей выразительностью передать свой замысел. Композиционным центром называется тот предмет, часть предмета или группа предметов, которые расположены в картине так, что первыми бросаются в глаза. Композиция должна четко выражать задуманную идею, раскрывать внутреннее содержание художественного произведения путем подчеркивания главного, характерного.

Практика: Составление композиции из геометрических фигур на тему природы.

Тема 1.3 Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (2 часа)

Теория: Знакомство с различными графическими материалами, овладение навыками работы ими. Правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции геометрических фигур (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призмы). Возможные изображения из этих фигур в природе. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений.

Практика: Выполнение тоновой шкалы. Рисунок геометрических фигур с передачей светотени (карандаш)

Тема 1.4 Пленэрные зарисовки элементов природы(деревья, кусты, ветки, листья) (6 часов)

Теория: Деревья и кустарники - это важнейшая часть, какого либо пейзажа и от того, какими они будут зависит и настроение всей картины. Начинать следует со схемы, из которой будет ясно, какой формы будет ствол дерева или кустарника, где будут расположены листья, не вырисовывая каждый лист. Концентрируемся на формах и обозначении света и тени. Если наше дерево или куст находится в чаще леса, то пространство за ним будет довольно темным. Фон не должен быть ярче дерева. Когда все основные часть отмечены, можно начинать детализировать.

Практика: Выполнение рисунка парочки поломанных деревьев, подложки из листвы и отмерших веток, делая крону на переднем плане светлой, а на заднем затенённым, что придаст глубины этюду (карандаш).

Тема 1.5 Линии и формы в природе. Линейная и воздушная перспективы (6 часов)

Теория: Пейзаж – это, прежде всего изображение пространства. Для того чтобы научиться изображать объёмные предметы необходимо знать законы построения линейной и воздушной перспективы. Перспектива — это изображение предметов так, как их видит человеческий глаз. Все предметы удаляясь, от нас уменьшаются в размерах, пока не превратятся в точку на линии горизонта т.е удалённые от нас кажутся маленькими, а ближние большими. Этот закон называется линейной перспективой. Воздушная перспектива - кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тоновой перспективой. Принято говорить о планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объёмно, их светотень и окраска наиболее контрастны. На втором – всё это несколько смягчается, на третьем – сливается в воздушной дымке.

Практика: Используя полученные знания, выполнение построения пейзажа по всем правилам линейной и воздушной перспективы в тоне (акварель-грязиль, карандаш).

Тема 1.6 Рисование драпировки в складку(графика) (6 часов)

Теория: Формирование умения лепить тоном и цветом складки драпировки различных форм,

развитие объемно-пространственного мышления при анализе конструкции складок драпировки. **Драпировка** — это ткань, наброшенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки. Ткань не имеет четкой стабильной формы и принимает форму того предмета, на который она накинута. Если ткань спускается с предмета или с иной точки опоры, то она образует различного вида складки — драпируется. Для грамотного рисования складок нужно правильно определить их пластику, знание основ формообразования.

Можно выделить следующие виды складок: вертикальные (прямые), диагональные (косые), радиальные (лучевые). Эти виды складок дают различные сочетания.

Структура и форма складок зависит от пластических свойств тканей.

Спадая вниз, плотные и жесткие ткани дают крупные, монолитные, рельефные складки, а современные рыхлые шерстяные и полушерстяные ткани образуют более мягкие складки меньшего размера. Ткани из натурального шелка дают мягкие, легкие, мелкие складки.

- Практика:** Поэтапное рисование драпировки:
1. Компоновка драпировки в формате листа.
 2. Построение конструкции складок драпировки и плоскости, на которую она опирается.
 3. Выявление и передача тональных отношений в постановке.
 4. Передача тоном освещенности и объема складок.
 5. Передача цельности и выразительности драпировки.

Тема 1.7 Натюрморт из 2 геометрических фигур на фоне белой драпировки (графика) (6 часов)

Теория: Рисунок — это изображение на плоскости. Конструктивный рисунок — это рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Мы создаем «каркас» того объекта, который собираемся нарисовать. А для того, чтобы создать такой каркас, нам необходимо проанализировать изображаемый предмет. Конструктивный рисунок начинается с анализа.

- Практика:** Поэтапное построение конструктивного рисунка:
1. Разметка границ предметов на листе.
 2. Определение пропорций геометрических фигур.
 3. Рисование форм геометрических фигур.
 4. Окончание конструктивного рисунка натюрморта.
 5. Анализ работы.

Тема 1.8 Рисование фигуры человека в положении стоя (4 часа)

Теория: Правила построения фигуры человека в положении стоя. Изучение пропорций фигуры человека важный этап освоения изобразительной грамоты и при составлении композиции с изображением фигуры человека. Чтобы научиться рисовать человека, нужно знать отношение частей его фигуры относительно величины головы. Знание пропорций фигуры человека поможет сделать зарисовки с натуры и по воображению. В разные периоды жизни пропорции фигуры человека имеют свои особенности. В детском возрасте голова помещается по высоте фигуры 1:5,6 раз, у подростка — 1:7 раз, у взрослого — 1:8 раз. Также известен факт, что у более низких людей голова больше, чем у высоких людей. Например при росте 1,65 м соотношение составляет 1:7,2-7,4, а с ростом 1,75 м соотношение составляет 1:7,7-7,8. Рост человека с поднятыми руками составляет 1:9-10 голов.

Практика: Рисование фигуры человека с учётом пропорций. Сравнивая все части фигуры с головой, видно, что ширина плеч составляет две высоты головы взрослого человека, а длина ног — 4 высоты головы. Туловище с головой равняется половине высоты фигуры. Длину головы можно сравнить с длиной ступни ног, а длина лица от подбородка

до линии бровей равна длине ладони. Эти величины иногда отличаются. Начинать рисовать фигуру человека с проведения вертикальной воображаемой линии, на которой откладываются у взрослого человека 8 равных частей, у подростка – 7 равных частей, у ребенка – 5-6 в зависимости от возраста.

Раздел 2. Живопись – искусство цвета.

Тема 2.1 Основы цветоведения. Приёмы смешивания цветов (2 часа)

Теория: Цветоведение – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Практика: Смешивание цветов по трём основным. Смешивая основные цвета, мы получаем составные (дополнительные). Как из трёх цветов сделать шесть.

Тема 2.2 Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета (2 часа)

Теория: Получение дополнительных цветов. Рекомендуемые сочетания цветов. Изучение таблицы цветовых сочетаний и воздействия их на человека.

Практика: Выполнение работы по составлению цвета: **красный** — зеленый, синий, желтый, черный; **огненно-красный** — голубой, желтый, зеленый, белый, черный, серый;

оранжевый — голубой, синий, фиолетовый, белый, крем, желтый, коричневый, зеленый, черный;

коричневый — желтый, оранжевый, крем, зеленый, голубой, синий, красный;

желтый — синий, фиолетовый, пурпур, зеленый, красный, оранжевый;

зеленый — пурпур, красный, оранжевый, коричневый, желтый, серый, черный;

голубой — красный, оранжевый, кирпично-красный, пурпур, фиолетовый, синий, белый, черный;

синий — зеленый, красный, бордовый, желтый, голубой, крем, серый, коричневый;

фиолетовый — зеленый, коричневый, серый, белый, желтый, оранжевый, голубой, зеленый.

Тема 2.3 Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель. (2 часа)

Теория: Цветоведение — это наука о цвете, а все видимые нами цвета делятся на цветные, или хроматические, и бесцветные, или ахроматические.

Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по одному признаку - по светлоте (светло-серый или темно-серый).

Хроматические цвета, кроме отличия по светлоте, характеризуются еще двумя главными признаками - цветовым тоном и насыщенностью. Хроматическими цветами являются все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и желтый.

Практика: Выполнение тоновой и цветовой шкалы акварельными красками.

Тема 2.4 Цветовые соотношения (теплая и холодная гамма, нейтральные цвета). Цвета радуги. (2 часа)

Теория: Цвет - один из самых выразительных средств в искусстве. Световые волны не имеют цвета, цвет возникает только при восприятии этих волн человеческим глазом. Короткие волны дают ощущение красных и желтых цветов, а более длинные — синих и фиолетовых. Цветовой круг принято делить на две части: холодные и тёплые. Тёплые цвета обладают способностью в зрительном восприятии «выступать вперед», «выпячиваться», а холодные, наоборот — «отступать», «уходить назад». То же самое относится и к светлым тонам, которые «выступают», и темным, которые «уходят».

Практика: Выполнение задания на восприятие цвета.

Тема 2.5 Цветовая и тоновая растяжки акварелью, градиент, заливки и отмывки (2 часа)

Теория: Цветовая растяжка - это плавный переход от одного цвета к другому, например от зеленого к синему.

Тоновая растяжка - это когда плавный переход идет от светлого тона к темному тону чаще всего одного цвета, например от светлого зеленого к темному зеленому. Или наоборот от темного к светлому. Растяжки иногда называют градиентной заливкой или градиентной отмывкой. Цветовую растяжку можно сделать из любых двух и более цветов.

Практика: Выполнение цветовой растяжки из одного, двух и более цветов на заранее поделённой на четыре части листе бумаги формата А4.

Тема 2.6 Живописные способы рисования элементов природы (деревья, кустарники) (2 часа)

Теория: Для того, чтобы рисовать определенное дерево или кустарник, необходимо рассмотреть его не только на картинке, но и в природе. Этапы выполнения рисунка:

1 этап - рисунок начинается со ствола дерева или кустарника, учитывая его изогнутость. При рисовании пейзажа обратить внимание на погоду. При ветреной погоде не забыть наклонить дерево или кустарник по ветру в зависимости от силы ветра.

2 этап - Прорисовывая ствол оставляем кончики по всей площади ствола, оттуда будут расти веточки нашего дерева. У всех деревьев, ствол в самом низу гораздо шире, чем на верхушке.

3 этап - Рисуем веточки. Как и в случае со стволом по мере их удлинения они становятся уже. Если рядом со стволом ветка достаточно толстая и растет вверх, то затем она становится тоньше и свисает вниз, ветки обязательно рисовать именно таким образом, иначе дерево будет выглядеть нереалистично.

4 этап - Прорисовываем тонкие веточки. В большинстве случаев они настолько тонкие, что неспособны расти вверх и просто свисают вниз. Также, на этом шаге мы прорисовываем кору простыми штрихами карандаша или красками.

5 этап - Последний этап. Берем разные оттенки зеленого (таким образом рисунок будет выглядеть реалистичнее) и рисуем крону, листики.

Практика: Поэтапное рисование дерева и кустарника. Линейное построение в карандаше и цветное решение рисунка.

Тема 2.7 Натюрморт из предметов быта с фруктами или овощами (живопись) (6 часов)

Теория: Натюрморт (мертвая природа) - в изобразительном искусстве - изображение неодушевленных предметов, в отличие от портретной, жанровой исторической и пейзажной тематики. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисование натюрморта полезно для овладения живописным мастерством, так как в нем постигаются законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы. Учебный натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.

Практика: Поэтапное выполнение постановочного натюрморта согласовывая предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, конструктивные особенности предметов, пропорции, закономерности пластики различных форм.

Тема 2.8 Натюрморт из предметов контрастных по цвету(живопись) (6 часов)

Теория: Рассказ о природе света и цвета, спектральном круге, восприятии цвета глазом и методе бокового виденья, просмотр методического пособия. Цвета, которые находятся

напротив друг друга в цветовом круге принято считать контрастными. Находясь рядом, они усиливают свою силу, свою насыщенность. Контраст – "противоречие, противопоставление". В изобразительном искусстве контрастом называется сочетание противоположных друг другу качеств и свойств, либо цвета, либо фактур красочного слоя, либо различных живописных приемов.

Контраст может быть тоновой по светлоте и цветовой: между теплыми и холодными оттенками, между дополнительными цветами (противоположными на цветовом круге), между хроматическими и ахроматическими цветами.

Практика: Первый этап работы краской начинается с общей цветовой характеристики натюрморта.

На **втором этапе** живописи моделируется объёмная форма всех предметов и передаётся их освещённость. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещённых сторон. На цвет теней влияет среда. Их прокладывают прозрачными, но более тёмными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно цвета примыкающих к нему поверхностей других предметов и других теней по цветовому тону, насыщенности и светлоте.

На **третьем этапе** работы продолжаем моделирование объёмной формы и пространства более тонкими оттенками цвета. Всякий положенный на бумаге мазок сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, передана ли цветовая пропорция, которая есть в природе. Изображение цветовых оттенков на свету, полутени, тени постепенно приводит к тонкой моделировке формы, к изображению пространства и освещённости.

На **последнем этапе** все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, гасим.

Раздел 3. Мир глазами детей.

Тема 3.1 Сюжетная композиция "Осень" (6 часов)

Теория: Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с осенними пейзажами известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Беседа о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах. Использование полученных знаний, построения пейзажа по правилам линейной и воздушной перспективы

Практика: Построение рисунка и цветовое решение сюжетной композиции по правилам линейной и воздушной перспективы.

Тема 3.2 Живописный натюрморт "Дары осени" (фрукты и овощи) (2 часа)

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт». Правильная компоновка предметов в формате. Правильная передача их размеров по отношению друг к другу, выявление в рисунке характерных особенностей пропорций отдельных предметов. Величина изображения всей группы предметов должна находиться в соответствии с фоном. Предметам не должно быть тесно на плоскости, но и фон не должен преобладать над изображением. Предметы не должны загораживать друг друга, но и не должны быть разобщены. Они должны взаимно подчеркивать и выделять друг друга. Развитие чувства цвета через использование живописных приёмов смешения красок для получения разнообразных оттенков.

Практика: Поэтапное выполнение построения натюрморта с натуры и его последующее цветовое решение (акварель, гуашь)

Тема 3.3 Анималистический жанр. Рисование птиц (2 часа)

Теория: Формирование знаний и представления о анималистическом жанре, развитие и

воспитание любви к природе. Знакомство с художниками анималистами. Демонстрация репродукций с картин.

Практика: Этапы выполнения рисунка птицы

1. Рисунок окружностей, которые помогут нарисовать общий контур птицы.
2. Рисунок общего контура птицы, клюва на голове, глаз. В нижней части туловища два штриха для лапок.
3. Выполнение рисунка в деталях.
4. Заключительный этап: тоновое или цветковое решение.

Тема 3.4 Анималистический жанр. Рисование животных (2 часа)

Теория: Формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, вызвать эмоциональный отклик на красоту животного мира. Ознакомление с творчеством художников – анималистов. Проведение сравнительного анализа строения тела животных. Развитие навыков композиции, владение графическими материалами, техниками рисования и средствами художественной выразительности.

Практика: Поэтапное выполнение рисунка животного: 1. Композиция. 2. Пропорции. 3. Конструктивное строение объекта. 4. Передача фактуры. 5. Передача цвета. 6. Передача объема при помощи светотеневого моделирования. 7. Создание образа.

Тема 3.5 Сюжетная композиция "Зима" (живопись) (6 часов)

Теория: Демонстрация иллюстраций, репродукций картин, знакомящих с зимним пейзажем известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, с изображением зимнего дерева, леса. Использование полученных знаний, построения пейзажа по правилам линейной и воздушной перспективы

Практика: Построение рисунка и цветковое решение сюжетной композиции по правилам линейной и воздушной перспективы.

Тема 3.6 Натюрморт из 2- 3 х предметов на фоне однотонной драпировки (графика) (6 часов)

Теория: Правильная компоновка предметов в формате. Правильная передача их размеров по отношению друг к другу, выявление в рисунке характерных особенностей пропорций отдельных предметов.

Практика: Поэтапное выполнение построения натюрморта с натуры и его последующее тоновым решением (графика).

Тема 3.7 Нетрадиционные способы рисования (2 часа)

Теория: Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике есть возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например: техники "выдувание", "прижми и отпечатай", "рисование мозаичными мазками", "рисование по сырому листу" (а ля -прима), "рисование углём", "смешение красок на листе", "набрызг", "рисование тычком" (ватными палочками), "мыльными пузырями", "монотипия" и т.д. Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение, фантазии, творческий подход к изображению, смелость.

Практика: Выполнение рисунка по одному из предложенных способов нетрадиционного рисования.

Тема 3.8 Тематическое рисование "Родные просторы"(живопись) (6 часов)

Теория: Рассказ с элементами беседы об элементарных основах рисунка и живописи. Основы линейной и воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика: Рисование тематической композиции на основе наблюдений или по представлению.

Планируемые результаты.

Личностные:

У учащихся будет:

- развит художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- развита коммуникативная компетентность в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- развито ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развито целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;
- сформированно осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- решать ситуационные задачи, самостоятельность в работе;
- устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Метапредметные:

У учащихся будут развиты навыки:

- самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, формулирования для себя новых задач в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации; владения устной и письменной речью.
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии), делать выводы.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала учебного месяца	Дата окончания учебного месяца	Количество учебных недель	Количество учебных часов в месяц	Режим занятий
---------------------	------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	---	----------------------

1 год обучения	01.09	31.05	36	90	2,5 часа в неделю (1 раз по 2,5 часа)
----------------	-------	-------	----	----	--

Условия реализации программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на базе МКОУ «СОШ» с.п. Светловодское и МКОУ "СОШ" с.п. Шордаково в кабинете технологии и изобразительного искусства, отвечающей требованиям СанПиН.

Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» при реализации образовательных программ».

Кадровое обеспечение.

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее или среднее специальное образование, знать возрастные особенности учащихся и обладать конструкторскими и знаниями МХК, выстраивать индивидуальные траектории развития учащегося на основе планируемых результатов освоения данной программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии, прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности, а так же эффективно использовать здоровьесберегающие технологии.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Педагог должен исходить из конкретных условий работы. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет учащимся, как достичь данной цели.

Средства обучения

Материальные: учебная аудитория, наглядные пособия, иллюстрации, натюрмортный фонд, мебель для хранения принадлежностей учащихся, мальберты, стулья, столы.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска.

Демонстрационные: муляжи грибов, овощей и фруктов; природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней); чучело птицы, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры геометрических тел.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: презентации, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Различные художественные материалы:

- акварельные и гуашевые краски, тушь;
- карандаши разной мягкости (2м, 4м, 8м);
- ластик белый мягкий;
- акварельная и чертёжная бумага формата А4;
- мягкие материалы (уголь, пастель);
- кисти плоские и круглые разной мягкости и размеров;
- черная гелиевая ручка;
- палитра и ёмкость для воды;
- различные приспособления для нетрадиционных видов изобразительной деятельности;
- раскладной стульчик;
- зажим, планшет для крепления бумаги.

Методы работы .

Обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- игровой;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). _
- просмотр видеоматериалов, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- организация дистанционных экскурсий;
- организация выставок детских работ через интернет-ресурсы.

Воспитания:

- мотивация;
- упражнение;
- поощрение;
- убеждение;
- стимулирование.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Содержание программы "**Радуга**" моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- Системно - деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
- Личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности учащегося. Программа "**Радуга**" построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;
- Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Кабардино-Балкарской Республике, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания учащегося как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Программу "**Радуга**" отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Освоение учебной программы "**Радуга**" проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в

репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приёмов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приёмов её решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Отводится время на осмысление задания, в этом случае роль педагога – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы является проведение педагогом мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению программы учащимися.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: литература, учебные пособия, презентации тематических заданий (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для педагогов (рекомендации, пособия, указания); рекомендации и разработки к практическим занятиям для учащихся, пособия для самостоятельной работы, их варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных и контрольных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и пособия; обучающие и контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники, словари, альбомы, интернет источники; материалы для углубленного изучения.

Всё это позволяет педагогу обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме задания. Они должны быть посильными и нетрудоёмкими по времени. Регулярность выполнения таких работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку по данному заданию учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующим баллом.

На занятиях объединения **"Радуга"** создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы **"Радуга"**: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обучаясь по программе **"Радуга"**, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества учащихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями,

присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало учащемуся ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает учащемуся опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивной социализации, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок "от простого – к сложному", "от частного – к общему";

принцип дифференциации и индивидуализации, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого учащегося, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей учащихся.

Формы аттестации.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Основной формой аттестации учащихся по прохождению программы "**Радуга**" является творческий просмотр работ учащихся

- 1.Тестовые материалы: для промежуточного контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.
- 2.Отслеживание личностного развития учащихся: "Диагностика структуры учебной мотивации учащегося".
- 3.Тестирование на креативность
- 4.Диагностика уровня воспитанности
- 5.Опрос на знание терминов по разделу программы "**Радуга**"
- 6.Контроль практических умений и навыков учащихся, во время просмотров итоговых работ учащихся

Оценочные материалы

Для оценки усвоения учащимися содержания образовательной программы предложена следующая система оценивания:

- контрольные вопросы;
- опросники;
- тесты;
- выставочные работы обучающихся
- таблицы для фиксации результатов.
- листы наблюдения

В лист наблюдений педагога за проявлением и развитием способностей учащихся объединения входят: самостоятельность, наблюдательность, активность, умение различать основные цвета и оттенки; умение изображать предметы поэтапно; умение правильно держать карандаш, кисть; умение изображать предметы поэтапно; закрашивать карандашом и кистью разными способами, не выходя за контур; работоспособность, инициативность.

Критерии оценивания

Для оценки усвоения учащимися содержания образовательной программы предложена следующая система оценивания:

1 балл-низкий уровень;

2 балла-средний уровень;

3 балла-высокий уровень.

Для промежуточного и итогового контроля используются различные формы диагностики: разработаны тематические тестовые материалы, критерии оценки творческих работ. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Информационная карта освоения учащимися раздела.

Название темы, количество часов _____

Ф.И.О. учащегося _____

№	Параметры результативности освоения раздела, темы	Оценка результативности освоения раздела, темы		
		Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1	Теоретические знания			
2	Практические умения и навыки			
3	Самостоятельность в познавательной деятельности			
4	Потребность в самообразовании и саморазвитии			
5	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов				

Список литературы для педагогов.

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2014.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 2017.
3. Гильмутдинова О. А., Хамидуллин А. Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество», 2018.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: Академия, 2015.

6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
 7. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 2016.
 8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2012.
 9. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» (учебное пособие). Москва. АСТ «Астрель», 2016.
 10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2013.
 11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2012.
 12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2014.
 13. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 2017.
 14. Серия «Эрудит» Изобразительное искусство. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2016.-192 с.:ил.
 15. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
 16. Хейлз Гаррисон «Рисунок и живопись» (материалы, техника, методы). ЭКСМО, Москва, 2015.
- обучающие программы по изобразительному искусству;
 - слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи по темам занятий.

Список литературы для обучающихся.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2014
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2012-2013
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2015
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2018

Интернет-ресурсы по изобразительному искусству.

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

5. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
10. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
11. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
12. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
13. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
14. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
15. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
16. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
17. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
18. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
19. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
20. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
21. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
22. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
23. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
24. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
25. <http://www.castles.narod.ru>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ" МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КБР

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Районный центр дополнительного образования"
Зольского муниципального района КБР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"РАДУГА"**

Уровень программы: стартовый

Адресат: 13-16 лет

Год обучения: 1 год обучения

Составитель: Джандаров Арсен Османович
педагог дополнительного образования

г.п. Залукокоаже,
2025 год

Цель программы: создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира учащегося посредством изобразительного искусства.

Задачи программы.

Личностные задачи:

- формировать и развивать художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;

- формировать коммуникативную компетентность в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;
- развивать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Предметные задачи:

- уметь грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- уметь решать ситуационные задачи, самостоятельность в работе;
- формировать умения устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Метапредметные задачи:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение устной и письменной речью;
- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
			Раздел 1. Рисунок-основа изобразительного искусства (34 часа)				
1.1			Вводное занятие.	2	Вводный инструктаж по ТБ и личной гигиены. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для изобразительного искусства (бумага, карандаши разной твёрдости и мягкости, ластик, акварельные и гуашевые краски, кисти круглые и плоские, палитра и т.д.). Организация рабочего места.		Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
1.2			Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.	2	Первой задачей при рисовании какого-либо предмета является размещение рисунка на листе бумаги - композиция. Под композицией листа понимается такое расположение элементов изображения на плоскости, которое позволяет автору с наибольшей выразительностью передать свой замысел. Композиционным центром называется тот предмет, часть предмета или группа предметов, которые расположены в картине так, что первыми бросаются в глаза. Композиция должна четко выражать задуманную идею, раскрывать внутреннее содержание художественного произведения путем подчеркивания главного, характерного.	Составление композиции из геометрических фигур на тему природы.	Контроль практических умений и навыков

1.3			Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	Знакомство с различными графическими материалами, овладение навыками работы ими. Правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции геометрических фигур (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призмы). Возможные изображения из этих фигур в природе. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений.	Выполнение тоновой шкалы. Рисунок геометрических фигур с передачей светотени (карандаш)	Контроль практических умений и навыков
1.4			Пленэрные зарисовки элементов природы (деревья, кусты, ветки, листья)	6	Деревья и кустарники - это важнейшая часть, какого либо пейзажа и от того, какими они будут зависит и настроение всей картины. Начинать следует со схемы, из которой будет ясно, какой формы будет ствол дерева или кустарника, где будут расположены листья, не вырисовывая каждый лист. Концентрируемся на формах и обозначении света и тени. Если наше дерево или куст находится в чаще леса, то пространство за ним будет довольно темным. Фон не должен быть ярче дерева. Когда все основные часть отмечены, можно начинать детализировать.	Выполнение рисунка парочки поломанных деревьев, подложки из листвы и отмерших веток, делая крону на переднем плане светлой, а на заднем затенённым, что придаст глубины этюду (карандаш).	Контроль практических умений и навыков
1.5			Линии и формы в природе. Линейная и воздушная перспективы.	6	Пейзаж – это, прежде всего изображение пространства. Для того чтобы научиться изображать объёмные предметы необходимо знать законы построения линейной и воздушной перспективы. Перспектива — это изображение предметов так, как их видит человеческий глаз. Все предметы удаляясь, от нас уменьшаются в	Используя полученные знания, выполнение построения пейзажа по всем правилам линейной и воздушной перспективы в тоне	Контроль практических умений и навыков

					размерах, пока не превратятся в точку на линии горизонта т.е удалённые от нас кажутся маленькими, а ближние - большими. Этот закон называется линейной перспективой. Воздушная перспектива - кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. Воздушная перспектива связана с изменением тонов, потому она может называться также и тональной перспективой. Принято говорить о планах – переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объёмно, их светотень и окраска наиболее контрастны. На втором – всё это несколько смягчается, на третьем – сливается в воздушной дымке.	(акварель-гризайль, карандаш).	
1.6			Рисование драпировки в складку (графика)	6	Формирование умения лепить тоном и цветом складки драпировки различных форм, развитие объемно-пространственного мышления при анализе конструкции складок драпировки. Драпировка — это ткань, брошенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки. Ткань не имеет четкой стабильной формы и принимает форму того предмета, на который она накинута. Если ткань спускается с предмета или с иной точки опоры, то она образует различного вида складки —	Поэтапное рисование драпировки: 1. Компоновка драпировки в формате листа. 2. Построение конструкции складок драпировки и плоскости, на которую она опирается. 3. Выявление и передача тональных	Контроль практических умений и навыков

					драпируется. Для грамотного рисования складок нужно правильно определить их пластику, знание основ формообразования. Можно выделить следующие виды складок: вертикальные (прямые), диагональные (косые), радиальные (лучевые). Эти виды складок дают различные сочетания. Структура и форма складок зависит от пластических свойств тканей. Спадая вниз, плотные и жесткие ткани дают крупные, монолитные, рельефные складки, а современные рыхлые шерстяные и полушерстяные ткани образуют более мягкие складки меньшего размера. Ткани из натурального шелка дают мягкие, легкие, мелкие складки.	отношений в постановке. 4. Передача тоном освещенности и объема складок. 5. Передача цельности и выразительности драпировки.	
1.7			Натюрморт из 2 геометрических фигур на фоне белой драпировки. (графика)	6	Рисунок – это изображение на плоскости. Конструктивный рисунок – это рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Мы создаем «каркас» того объекта, который собираемся нарисовать. А для того, чтобы создать такой каркас, нам необходимо проанализировать изображаемый предмет. Конструктивный рисунок начинается с анализа.	Поэтапное построение конструктивного рисунка: 1. Разметка границ предметов на листе. 2. Определение пропорций геометрических фигур. 3. Рисование форм геометрических фигур. 4. Окончание конструктивного рисунка натюрморта. 5. Анализ работы.	Итоговый просмотр работ учащихся

1.8			Рисование фигуры человека в положении стоя	4	Правила построения фигуры человека в положении стоя. Изучение пропорций фигуры человека важный этап освоения изобразительной грамоты и при составлении композиции с изображением фигуры человека. Чтобы научиться рисовать человека, нужно знать отношение частей его фигуры относительно величины головы. Знание пропорций фигуры человека поможет сделать зарисовки с натуры и по воображению. В разные периоды жизни пропорции фигуры человека имеют свои особенности. В детском возрасте голова помещается по высоте фигуры 1:5,6 раз, у подростка – 1:7 раз, у взрослого – 1:8 раз. Также известен факт, что у более низких людей голова больше, чем у высоких людей. Например при росте 1,65 м соотношение составляет 1:7,2-7,4, а с ростом 175 см соотношение составляет 1:7,7-7,8. Рост человека с поднятыми руками составляет 1:9-10 голов.	Рисование фигуры человека с учётом пропорций. Сравнивая все части фигуры с головой, видно, что ширина плеч составляет две высоты головы взрослого человека, а длина ног – 4 высоты головы. Туловище с головой равняется половине высоты фигуры. Длину головы можно сравнить с длиной ступни ног, а длина лица от подбородка до линии бровей равна длине ладони. Эти величины иногда отличаются. Начинать рисовать фигуру человека с проведения	Контроль практических умений и навыков
-----	--	--	--	---	---	---	--

						вертикальной воображаемой линии, на которой откладываются у взрослого человека 8 равных частей, у подростка – 7 равных частей, у ребенка – 5-6 в зависимости от возраста.	
			Раздел 2. Живопись – искусство цвета (24 часа)				
2.1			Основы цветоведения. Приёмы смешивания цветов.	2	Цветоведение – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.	Смешивание цветов по трём основным. Смешивая основные цвета, мы получаем составные (дополнительные). Как из трёх цветов сделать шесть.	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
2.2			Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	2	Получение дополнительных цветов. Рекомендуемые сочетания цветов. Изучение таблицы цветовых сочетаний и воздействия их на человека.	Выполнение работы по составлению цвета: красный — зеленый, синий, желтый, черный; огненно-красный — голубой, желтый, зеленый, белый, черный, серый;	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков

						оранжевый — голубой, синий, фиолетовый, белый, крем, желтый, коричневый, зеленый, черный; коричневый — желтый, оранжевый, крем, зеленый, голубой, синий, красный; желтый — синий, фиолетовый, пурпур, зеленый, красный, оранжевый; зеленый — пурпур, красный, оранжевый, коричневый, желтый, серый, черный; голубой — красный, оранжевый, кирпично-красный, пурпур, фиолетовый, синий, белый, черный; синий — зеленый, красный, бордовый, желтый, голубой, крем, серый, коричневый; фиолетовый — зеленый, коричневый, серый, белый, желтый, оранжевый, голубой, зеленый.	
--	--	--	--	--	--	--	--

2.3			Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.	2	Цветоведение — это наука о цвете, а все видимые нами цвета делятся на цветные, или хроматические, и бесцветные, или ахроматические. Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по одному признаку - по светлоте (светло-серый или темно-серый). Хроматические цвета , кроме отличия по светлоте, характеризуются еще двумя главными признаками - цветовым тоном и насыщенностью. Хроматическими цветами являются все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и желтый.	Выполнение тоновой и цветовой шкалы акварельными красками.	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
2.4			Цветовые соотношения (теплая и холодная гамма, нейтральные цвета). Цвета радуги.	2	Цвет - один из самых выразительных средств в искусстве. Световые волны не имеют цвета, цвет возникает только при восприятии этих волн человеческим глазом. Короткие волны дают ощущение красных и желтых цветов, а более длинные – синих и фиолетовых. Цветовой круг принято делить на две части: холодные и тёплые. Тёплые цвета обладают способностью в зрительном восприятии «выступать вперед», «выпячиваться», а холодные, наоборот — «отступать», «уходить назад». То же самое относится и к светлым тонам, которые «выступают», и темным, которые «уходят».	Выполнение задания на восприятие цвета.	Устный опрос. Контроль практических умений и навыков
2.5			Цветовая и тоновая растяжки акварелью, градиент, заливки и отмывки.	2	Цветовая растяжка - это плавный переход от одного цвета к другому, например от зеленого к синему. Тоновая растяжка - это когда плавный переход идет от светлого тона к темному тону	Выполнение цветовой растяжки из одного, двух и более цветов на заранее поделённой на четыре части листе бумаги формата А4.	Контроль практических умений и навыков

					чаще всего одного цвета, например от светлого зеленого к темному зеленому. Или наоборот от темного к светлому. Растяжки иногда называют градиентной заливкой или градиентной отмывкой. Цветовую растяжку можно сделать из любых двух и более цветов.		
2.6			Живописные способы рисования элементов природы (деревья, кустарники)	2	Для того, чтобы рисовать определенное дерево или кустарник, необходимо рассмотреть его не только на картинке, но и в природе. Этапы выполнения рисунка: 1 этап - рисунок начинается со ствола дерева или кустарника, учитывая его изогнутость. При рисовании пейзажа обратить внимание на погоду. При ветреной погоде не забыть наклонить дерево или кустарник по ветру в зависимости от силы ветра. 2 этап - Прорисовывая ствол оставляем кончики по всей площади ствола, оттуда будут расти веточки нашего дерева. У всех деревьев, ствол в самом низу гораздо шире, чем на верхушке. 3 этап - Рисуем веточки. Как и в случае со стволом по мере их удлинения они становятся уже. Если рядом со стволом ветка достаточно толстая и растет вверх, то затем она становится тоньше и свисает вниз, ветки обязательно рисовать именно таким образом, иначе дерево будет выглядеть нереалистично. 4 этап - Прорисовываем тонкие веточки. В большинстве случаев они настолько тонкие, что неспособны расти вверх и просто свисают вниз. Также, на этом шаге мы прорисовываем кору простыми штрихами карандаша или красками.	Поэтапное рисование дерева и кустарника. Линейное построение в карандаше и цветовое решение рисунка.	Контроль практических умений и навыков

					5 этап - Последний этап. Берем разные оттенки зеленого (таким образом рисунок будет выглядеть реалистичнее) и рисуем крону, листики.		
2.7			Натюрморт из предметов быта с фруктами или овощами (живопись)	6	Натюрморт (мертвая природа) - в изобразительном искусстве - изображение неодушевленных предметов, в отличие от портретной, жанровой исторической и пейзажной тематики. Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, - передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Рисование натюрморта полезно для овладения живописным мастерством, так как в нем постигаются законы цветовой гармонии, приобретает техническое мастерство живописной моделировки формы. Учебный натюрморт отличается от творческого строгой постановкой цели: дать обучающимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей и приобщать к самостоятельной творческой работе.	Поэтапное выполнение постановочного натюрморта согласовывая предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, конструктивные особенности предметов, пропорции, закономерности пластики различных форм.	Контроль практических умений и навыков
2.8			Натюрморт из предметов контрастных по цвету (живопись)	6	Рассказ о природе света и цвета, спектральном круге, восприятии цвета глазом и методе бокового виденья, просмотр методического пособия. Цвета, которые находятся напротив друг друга в цветовом круге принято считать	Первый этап работы краской начинается с общей цветовой характеристики натюрморта.	Итоговый просмотр работ учащихся

					контрастными. Находясь рядом они усиливают свою силу, свою насыщенность. Контраст – "противоречие, противопоставление". В изобразительном искусстве контрастом называется сочетание противоположных друг другу качеств и свойств, либо цвета, либо фактур красочного слоя, либо различных живописных приемов. Контраст может быть тоновой по светлоте и цветовой: между теплыми и холодными оттенками, между дополнительными цветами (противоположными на цветовом круге), между хроматическими и ахроматическими цветами.	На втором этапе живописи моделируется объёмная форма всех предметов и передаётся их освещённость. Отдельными мазками усиливаем насыщенность цвета освещённых сторон. На цвет теней влияет среда. Их прокладывают прозрачными, но более тёмными красками. Каждый мазок, положенный для изображения теней, должен быть взят относительно цвета примыкающих к нему поверхностей других предметов и других теней по цветовому тону, насыщенности и светлоте. На третьем этапе работы продолжаем моделирование объёмной формы и пространства более тонкими оттенками	
--	--	--	--	--	---	---	--

						цвета. Всякий положенный на бумаге мазок сверяем с натюрмортом, попеременно переводя глаз то на изображение, то на натуру. Это позволяет увидеть, передана ли цветовая пропорция, которая есть в натуре. Изображение цветовых оттенков на свету, полутени, тени постепенно приводит к тонкой моделировке формы, к изображению пространства и освещённости. На последнем этапе все цвета обобщаем, если надо, выделяем какие-то части более насыщенным цветом, а чрезмерно яркие, вырывающиеся из общей цветовой гаммы, гасим.	
			Раздел 3. Мир глазами детей (32 часа)				
3.1			Сюжетная	6	Рассматривание иллюстраций, репродукций	Построение рисунка и	Контроль

			композиция "Осень"		картин, художественных открыток, знакомящих с осенними пейзажами известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Беседа о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах. Использование полученных знаний, построения пейзажа по правилам линейной и воздушной перспективы	цветовое решение сюжетной композиции по правилам линейной и воздушной перспективы.	практических умений и навыков
3.2			Живописный натюрморт "Дары осени"(фрукты и овощи)	2	Знакомство с понятием «натюрморт». Правильная компоновка предметов в формате. Правильная передача их размеров по отношению друг к другу, выявление в рисунке характерных особенностей пропорций отдельных предметов. Величина изображения всей группы предметов должна находиться в соответствии с фоном. Предметам не должно быть тесно на плоскости, но и фон не должен преобладать над изображением. Предметы не должны загораживать друг друга, но и не должны быть разобщены. Они должны взаимно подчеркивать и выделять друг друга. Развитие чувства цвета через использование живописных приёмов смешения красок для получения разнообразных оттенков.	Поэтапное выполнение построения натюрморта с натуры и его последующее цветовое решение (акварель, гуашь)	Контроль практических умений и навыков
3.3			Анималистический жанр. Рисование птиц.	2	Формирование знаний и представления о анималистическом жанре, развитие и воспитание любви к природе. Знакомство с художниками анималистами. Демонстрация репродукций с картин.	Этапы выполнения рисунка птицы 1. Рисунок окружностей, которые помогут нарисовать	Контроль практических умений и навыков

						общий контур птицы. 2. Рисунок общего контура птицы, клюва на голове, глаз. В нижней части туловища два штриха для лапок. 3. Выполнение рисунка в деталях. 4. Заключительный этап: тоновое или цветное решение.	
3.4			Анималистический жанр. Рисование животных	2	Формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, вызвать эмоциональный отклик на красоту животного мира. Ознакомление с творчеством художников – анималистов. Проведение сравнительного анализа строения тела животных. Развитие навыков композиции, владение графическими материалами, техниками рисования и средствами художественной выразительности.	Поэтапное выполнение рисунка животного: 1. Композиция. 2. Пропорции. 3. Конструктивное строение объекта. 4. Передача фактуры. 5. Передача цвета. 6. Передача объема при помощи светотеневого моделирования. 7. Создание образа.	Контроль практических умений и навыков
3.5			Сюжетная композиция "Зима" (живопись)	6	Демонстрация иллюстраций, репродукций картин, знакомящих с зимним пейзажем известных художников. Рассмотрение фотографий, иллюстраций, с изображением зимнего дерева, леса. Использование	Построение рисунка и цветное решение сюжетной композиции по правилам линейной и	Контроль практических умений и навыков

					полученных знаний, построения пейзажа по правилам линейной и воздушной перспективы	воздушной перспективы.	
3.6			Натюрморт из 2- 3 х предметов на фоне однотонной драпировки (графика)	6	Правильная компоновка предметов в формате. Правильная передача их размеров по отношению друг к другу, выявление в рисунке характерных особенностей пропорций отдельных	Поэтапное выполнение построения натюрморта с натуры и его последующее тоновым решением (графика).	Контроль практических умений и навыков
3.7			Нетрадиционные способы рисования	2	Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике есть возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например: техники "выдувание" , "прижми и отпечатай" , "рисование мозаичными мазками" , "рисование по сырому листу" (а ля -прима), "рисование углём" , "смещение красок на листе" , "набрызг" , "рисование тычком" (ватными палочками), "мыльными пузырями" , "монотипия" и т.д. Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение, фантазия, творческий подход к изображению, смелость.	Выполнение рисунка по одному из предложенных способов нетрадиционного рисования.	Контроль практических умений и навыков
3.8			Тематическое рисование "Родные просторы" (живопись)	6	Рассказ с элементами беседы об элементарных основах рисунка и живописи. Основы линейной и воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в	Рисование тематической композиции на основе наблюдений или по	Итоговый просмотр работ учащихся

					цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	представлению.	
--	--	--	--	--	---	----------------	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ" МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ЗОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА КБР

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Районный центр дополнительного образования"
Зольского муниципального района КБР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
"РАДУГА"

Уровень программы: стартовый

Адресат: 13 -16 лет

Год обучения: 1 год обучения

Составитель: Джандаров Арсен Османович

- педагог дополнительного образования

г.п. Залукокоаже
2025 год.

Деятельность объединения «**Радуга**» имеет художественную направленность.
Количество обучающихся объединения «**Радуга**» составляет _____ человек.
Из них мальчиков _____, девочек _____.
Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 13 до 16 лет.

Формы работы: индивидуальные, групповые, работы в малых группах.

Направления работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, нравственно-эстетическое воспитание, экологическое, работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма, физическое и трудовое.

Вопросы образования, развития и воспитания подрастающего поколения всегда являлись одними из самых актуальных и приоритетных в любом обществе и в любую эпоху. А так как этот процесс начинается с самого раннего возраста, то основная ответственность за его успешную реализацию возлагается на школу, организации дополнительного образования учителей и педагогов.

Основные направления воспитательной работы.

- Общеинтеллектуальное
- Спортивно-оздоровительное
- Общекультурное
- Духовно-нравственное
- Социальная деятельность

Цель: помочь осознать учащимся значимость развитого интеллекта для будущего личностного самоутверждения и успешного взаимодействия с окружающим миром.

Задачи и ожидаемые результаты:

Общеинтеллектуальное направление

Задачи воспитания:

1. Способствовать становлению, развитию и совершенствованию интеллектуальных возможностей учащихся средствами воспитательной работы;
2. Создавать учащимся возможность проявлять свои интеллектуальные достижения в школе и за ее пределами.
3. Проводить диагностические мероприятия с целью выявления и влияния на кругозор учащихся, на их познавательный интерес, увлечения.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся научатся проявлять свои интеллектуальные достижения в школе и за её пределами;
- Появится интерес к расширению общего кругозора, к развитию интеллекта.

Спортивно-оздоровительное направление

Задачи:

1. Создание условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

2. Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.

3. Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Ожидаемые результаты:

- У учащихся формируются умения и навыки санитарно- гигиенической культуры, приучаются к здоровому образу жизни.

Общекультурное направление

Задачи:

1. Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;

2. Развитие художественных способностей;

3. Воспитание чувства любви к прекрасному.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся знакомятся основными направлениями эстетической культуры.

- Получают возможность для развития художественных способностей и эстетического вкуса.

Духовно-нравственное направление

Задачи:

1. Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовнонравственной компетенции — «становиться лучше»;

2. Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности учащегося формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

3. Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

4. Развивать у учащегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;

5. Создать условия для воспитания волевых качеств учащегося, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся научиться воспитывать в себе такие качества: как доброта, вежливость, честность, правдивость, дружелюбие, взаимовыручка.

Социальная деятельность

Задачи:

- способствовать тому, чтобы каждый учащийся понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями;

Ожидаемые результат:

- Приобщение учащихся к общественной работе, воспитание сознательного отношения к своим обязанностям, формирование трудового образа жизни.

Общие воспитательные цели и задачи МКУ ДО "РЦДО"

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям. Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы.

Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.

В. А. Сухомлинский

Цель: создание условий для развития личности учащегося в МКУ ДО "РЦДО"

- свободной, то есть способной к самореализации;
- гуманной, то есть способной на милосердие, доброту, сострадание;
- духовной (испытывающей потребность в познании и самопознании; стремящейся к красоте и поиску смысла жизни);
- творческой, то есть развивающая способности, интеллект; испытывающая потребность в знаниях;
- практической (трудолюбивой, знающей народные обычаи и др).

Задачи:

1. Создание и поддержание условий для формирования личностных структур, обеспечивающих высокий уровень развития личностного потенциала и его реализации в будущем.
2. Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей участия в управлении образовательном учреждением, в деятельности творческих и общественных идей.
3. Укрепление здоровья учащихся средствами физической культуры и спорта.
4. Вовлечение учащегося МКУ ДО "РЦДО" в различные конкурсы, фестивали, олимпиады с целью обеспечения самореализации личности.
5. Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.
6. Создание условий для участия семей в воспитательном процессе, привлечение родителей к участию в самоуправлении МКУ ДО "РЦДО"

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемые результаты
СЕНТЯБРЬ					
1	Общеинтеллектуальное направление (становление, развитие и совершенствование интеллектуальных возможностей учащихся средствами воспитательной работы)	Беседа "День знаний" и "День государственности КБР"		Педагог: Джандарова М.А.	
2	Спортивно-оздоровительное направление (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)				
3	Общекультурное направление (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Выпуск стенгазеты "Золотая осень красотой пленила"		Педагог и обучающиеся объединения	
4	Духовно-нравственное направление (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Конкурс творческих работ "День адыгского костюма"		Учащиеся творческого объединения	
5	Социальная деятельность (воспитание трудолюбия, сознательного,	Конкурс рисунков "НЕТ террору!"		Учащиеся творческого объединения	

	<i>творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>				
ОКТАБРЬ					
1	Общеинтеллектуальное направление	Участие в Едином Уроке Мужества, посвящённой годовщине трагических событий в Нальчике 13 октября 2005 года. "И город был в слезах по сыновьям своим погибшим..."		Педагог: Джандарова М.А.	
2	Спортивно-оздоровительное направление	Экскурсия в осенний парк		Педагог: Джандарова М.А.	
3	Общекультурное направление	Конкурс творческих работ к Дню пожилого человека "1 октября - День Добра и Уважения!"		Педагог и обучающиеся объединения	
4	Духовно-нравственное направление	Благотворительная акция по сбору макулатуры "Собери макулатуру-сохрани дерево!"		Учащиеся творческого объединения	
5	Социальное направление				
НОЯБРЬ					
1	Общеинтеллектуальное направление	Конкурс рисунков "МЧС - гордость России!"		Педагог и обучающиеся объединения	
2	Спортивно-оздоровительное направление	Участие воспитанников объединения в спортивных соревнованиях по настольному тенису		Педагог: Джандарова М.А.	
3	Общекультурное направление	Выпуск стенгазеты "4 ноября- День		Педагог и обучающиеся	

		народного единства"		объединения	
4	Духовно-нравственное направление	Конкурс рисунков "Ты лишь одна такая на земле..." (<i>День Матери в России</i>)		Педагог и обучающиеся объединения	
5	Социальное деятельность	Конкурс рисунков и плакатов к международному дню толерантности "Толерантность-это..."		Обучающиеся объединения	
ДЕКАБРЬ					
1	Общеинтеллектуальное направление	Участие в районном творческом конкурсе "Моя игрушка на музейной ёлке"		Педагог и обучающиеся объединения	
2	Спортивно-оздоровительное направление	Беседа по профилактике травмирования пиротехникой "Это т красивый, вредный салют"		Педагог: Джандарова М.А.	
3	Общекультурное направление	Конкурс творческих работ "История Конституции - история страны"		Педагог и обучающиеся объединения	
4	Духовно-нравственное направление	Конкурс рисунков к Дню Неизвестного Солдата "Гордимся славою предков!"		Педагог и обучающиеся объединения	
5	Социальное деятельность	Работа "В мастерской ёлочных игрушек"		Педагог и обучающиеся объединения	
ЯНВАРЬ					
1	Общеинтеллектуальное направление	Конкурс рисунков "Зимушка-зима!"		Педагог и обучающиеся объединения	
2	Спортивно-оздоровительное направление	Поход в зимний парк		Педагог: Джандарова М.А.	
3	Общекультурное	Конкурс рисунков		Педагог и	

	направление	по профилактике ПДД "Мы за мир на дорогах!"		обучающиеся объединения	
4	Духовно-нравственное направление	Родительское собрание: 1. "Современная семья: возможности и проблемы ее уклада" 2. "Необходимость семейных традиций в жизни ребенка"		Педагог: Джандарова М.А.	
5	Социальное деятельность	Генеральная уборка в мастерской		Педагог и обучающиеся объединения	
ФЕВРАЛЬ					
1	Общеинтеллектуальное направление				
2	Спортивно-оздоровительное направление				
3	Общекультурное направление	Акция " Покорми птиц зимой ". Вывешивание кормушек в сквере.		Педагог и обучающиеся объединения	
4	Духовно-нравственное направление	Конкурс рисунков к " Дню защитника Отечества "		Педагог и обучающиеся объединения	
5	Социальное деятельность	" Международный день родного языка " Конкурс иллюстраций по произведениям писателей КБР		Педагог и обучающиеся объединения	
МАРТ					
1	Общеинтеллектуальное направление	Выставка-вернисаж " Образ пленительный, образ прекрасный " к Международному Женскому Дню 8 марта		Педагог и обучающиеся объединения	
2	Спортивно-оздоровительное направление				
3	Общекультурное	" Всероссийская		Педагог и	

	направление	неделя детской и юношеской книги". Конкурс иллюстраций к любимому произведению.		обучающиеся объединени	
4	Духовно-нравственное направление	Акция "Подарок маме своими руками"		Учащиеся объединения	
5	Социальное деятельность	Генеральная уборка в мастерской		Педагог и обучающиеся объединени	
АПРЕЛЬ					
1	Общеинтеллектуальное направление	Конкурс рисунков к Дню космонавтики "Мечтая о звёздах"		Учащиеся объединения	
2	Спортивно-оздоровительное направление	Урок здоровья, посвящённый Всемирному Дню здоровья "Ваше здоровье в ваших руках!"		Педагог и обучающиеся объединени	
3	Общекультурное направление	Конкурс рисунков "Мы за здоровый образ жизни!"		Учащиеся объединения	
4	Духовно-нравственное направление	Родительское собрание "Как помочь родителям раскрыть талант у ребенка"		Педагог: Джандарова М.А.	
5	Социальное деятельность	Генеральная уборка в мастерской		Педагог и обучающиеся объединени	
МАЙ					
1	Общеинтеллектуальное направление	Конкурс рисунков "И помнит мир спасённый..."		Учащиеся объединения	
2	Спортивно-оздоровительное направление	Участие воспитанников объединения в спортивных мероприятиях посвящённых Празднику Победы.		Учащиеся объединения	
3	Общекультурное направление	Урок Мужества "Герои Отечества-слава и гордость		Педагог: Джандарова М.А.	

		России!"			
4	Духовно- нравственное направление	9 мая-День Победы. Участие в акциях " Бессмертн ый полк ", " Георгиевс кая лента ". Участие родителей в праздновании Дня Победы.		Педагог и обучающиес я объединени. Родители обучающихс я.	
5	Социальное деятельность	Организация итоговой выставки работ объединения.		Педагог и обучающиес я объединени	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968096

Владелец Бабугоева Тамара Амурбиевна

Действителен с 07.10.2025 по 07.10.2026